

03.08

Ugo Spanu – organy /Sardynia/ (po raz pierwszy w Polsce!)

Ach Duo:

Aleksander Pankowski vel Jankowski – gitara /Katowice/ (po raz pierwszy na naszym Festiwalu)

Noemi Hańczyk – harfa /Wrocław/ (po raz pierwszy na naszym Festiwalu)

B. Pasquini (1637-1710):

Sonata in do magg.

Bernardo Storace (1637-1707):

Balletto in sol min

(dalla "Selva di varie compositioni d'intavolatura per cimbalo ed organo" 1664)

Arcangelo Corelli (1653-1713):

Concerto grosso op. 6 n°3 in do min.

largo, allegro, grave, vivace, allegro

(appropriato all'organo da T. Billington)

1. Fryderyk Chopin - Preludium Des-dur op. 28 nr 15 "Deszczowe" (opr. A. Wołowczyk)

2. Fryderyk Chopin - Walc cis-moll op. 64 nr 2 (opr. ACh Duo)

3. Aleksander Tansman - Suite in modo polonico pour guitare et harpe

I. Entrée

II. Gaillarde (XVIe siècle)

III. Kujawiak (Mazurka lente)

IV. Tempo di polonaise

4. Máximo Diego Pujol - "Suite Magica"

I. Preludio

II. Vals

III. Tango

IV. Candombe

Vincenzo Antonio Petrali (1832 - 1889):

Adagio per l'Elevazione in mi b magg.

"Sonata finale" in re magg.

dalla "Messa solenne in fa magg."

Marcel Dupré (1886- 1971):

Berceuse

dalla Suite Bretonne op. 21

Allegro deciso

da Evocation, Poème Symphonique op.37

Ugo Spanu ukończył studia na Wydziale Organów, Harmonii, Kontrapunktu, Fugi i Kompozycji na „L. Canepa” Konserwatorium w Sassari, a także Chóru przy „F. Morlacchi” Konserwatorium w Perugii. Od 15 roku życia koncertuje we Włoszech i za granicą, co zaowocowało występami na prestiżowych festiwalach oraz w różnych instytucjach krajowych i międzynarodowych w Hiszpanii, Niemczech, Szwajcarii, Francji, Norwegii i Wielkiej Brytanii. Na swoim koncie ma integralne wykonawstwo różnych autorów organowych. W 1991 roku nagrał dla R.A.I całość dzieł organowych W.A. Mozarta oraz różne transkrypcje organowe. W 1994 został przyjęty na kursy Akademii Chigiana w Sienie. Później uczęszczał na kilka kursów mistrzowskich u znanych mistrzów we Włoszech i za granicą, pogłębiając swoją wiedzę na temat romantycznego i współczesnego repertuaru

organowego oraz muzyki dawnej na instrumentach z epoki. Studiował dyrygenturę u Maestro Giorgio Proietti, a następnie u Maestro Sandro Sanny. Nadzorował kilka produkcji chóralnych i orkiestrowych, koncentrując się na muzyce dawnej Wyreżyserował kilka utworów, w tym: Confitebor A. Scarlattiego (światowa premiera po odzyskaniu niepublikowanego rękopisu z archiwum diecezjalnego Munster), „Sacrae Symphoniae” na podwójny chór Giovanniego Gabrieliego, Salve Regina Scarlattiego, Stabat Mater Pergolesiego itp. Jako kompozytor ma na swoim koncie kilka opublikowanych utworów oraz publiczne wykonania swoich utworów na chór mieszany, chór i orkiestrę oraz różne transkrypcje i orkiestracje. Regularnie prowadzi seminaria i zaawansowane kursy interpretacji i analizy formalnej, semiologicznej, neumatycznej i estetyczno-modalnej chorału gregoriańskiego. Jest dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Przeglądu Organowego „Śródziemnomorskiego Festiwalu”, który odbywa się na Sardynii. Na swoim koncie ma kilka nagrań jako organista i kierownik chóru. Jest organistą Bazyliki Sacro Cuore w Sassari.

ACh Duo

**NOEMI HAŃCZYK & ALEKSANDER PANKOWSKI VEL JANKOWSKI
HARFA & GITARA**

Unikatowy duet tworzony przez gitarzystę Aleksandra Pankowskiego vel Jankowskiego, absolwenta Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach oraz harfistkę Noemi Hańczyk, studentkę studiów magisterskich w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu. Przy wyborze nazwy duetu, artyści zainspirowali się włoskimi nazwami instrumentów, na których grają - harfa (wł. arpa) oraz gitara (wł. chitarra).

Współpraca harfistki Noemi Hańczyk i gitarzysty Aleksandra Pankowskiego vel Jankowskiego rozpoczęła się podczas nauki w Zespole Szkół Muzycznych im. F. Nowowiejskiego w Szczecinie. Od początku swojej działalności duet został doceniony na wielu ogólnopolskich i międzynarodowych festiwalach, z których najważniejsze to I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Suoni d'Arpa w Saluzzo (Włochy, 2018), za które zespół otrzymał nagrodę specjalną – recital w Bolonii oraz III miejsce i nagroda publiczności podczas II Międzynarodowego Konkursu Gitarowego "Ida Presti" w Samoborze (Chorwacja, 2020), za które duet otrzymał nagrodę specjalną – recital w Chorwacji.

Na przełomie 2020 i 2021 roku zespół wydał swoją debiutancką płytę pt. "Alla Polacca", zawierającą polską muzykę napisaną w oryginale oraz opracowaną na duet gitara-harfa. Jednocześnie jest to pierwsza płyta nagrana przez tego rodzaju zespół w polskiej fonografii.

W swoim repertuarze zespół posiada zarówno kompozycje oryginalnie napisane na duet gitarowo-harfowy przez takich kompozytorów jak Aleksander Tansman czy Maximo Diego Pujol, jak i własne aranżacje m.in. utworów Claude'a Debussy'ego. Szczególnie ciekawym jest dzieło Aleksandra Tansmana w oryginalnym opracowaniu na gitarę i harfę, które zespół ACh Duo wykonuje w całości, jako jedyny w Polsce oraz prawdopodobnie również na świecie.

Nietypowe zestawienie instrumentów i oryginalny repertuar stanowią o unikatowości duetu, który jest jedynym aktywnie działającym zespołem tego typu w Polsce oraz jednym z niewielu na świecie.