

### 31.08

Giulio Mercati – organy /Włochy/  
Zespół Muzyki Dawnej „Filatura di Musica” /Łódź/ (po raz pierwszy na naszym Festiwalu)  
(flet, flet traverso, skrzypce, viola da gamba, wirginał)

Wolff-Organ:

Gaetano Valerj (1760-1822)

Sonata: Allegro agitato

Johann Ludwig Krebs (1713-1780)

Wie schön leuchtet der Morgenstern

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio e fuga in la minore, BWV 543

Cesare Borgo (?-1623) – Canzon La Castelnovata [nr 2]

Giovanni Valentini (ok. 1582 Wenecja ? Rzym ? – 1649 Wiedeń) – Canzon à 4 [nr 80]

Thomas Morley (ok. 1558 Norwich – 1602 Londyn)- Fantasia à 4 [nr 74] Adam Jarzębski – Canzon  
prima [nr 58]

Adam Jarzębski – Canzon seconda [nr 59]

Adam Jarzębski – Canzon terza [nr 60]

Andrzej Rohaczewski (XVII wiek)- Canzon à 4 [nr 79]

Anonim – Canzon à 4 [nr 91]

Anonim – Canzon à 4 [nr 87]

Anonim – Canzon à 4 [nr 85]

Tarquinio Merula (ok. 1590 Cremona – 1665 Cremona) – Canzon La Lusignuola [nr 62]

Paul Peuerl (ok. 1570 Stuttgart – ok. 1625 ?) – Canzon seconda I

Buchholz-Organ:

Maurice Duruflé (1902-1986)

Prélude et Fugue sur le nom d’Alain (1942)

#### **Giulio Mercati**

Urodzony w Saronno we Włoszech rozpoczął naukę muzyki w wieku sześciu lat pod kierunkiem swojego dziadka, Maestro Lamberto Torrebruno, przedstawiciela ważnej rodziny muzyków: następnie ukończył studia muzyczne w zakresie organów, kompozycji i klawesynu pod kierunkiem wybitnych i znanych muzyków. Giulio Mercati jest niezwykle aktywny i ceniony jako solista organowy i klawesynowy (grał w ponad dwudziestu krajach). Działa również jako organista i muzyk continuo w wielu ważnych zespołach, pod batutą takich dyrygentów jak Alain Lombard, Vladimir Ashkenazy, Juraj Valčuha, Robert Trevino, Alexander Vedernikov i wielu innych. Towarzyszyło mu kilka ważnych orkiestr, grając kilka koncertów na organy i orkiestrę – od Haendla po Hindemitha, Poulenca i Barbera – jako solista i wielokrotnie także jako dyrygent. Nagrywał dla RTSI (Szwajcarskiego Radia Włoskiego), Dynamic-Naxos, Bottega Discantica i Tactus. Jest organistą rezydentem w Chiesa di Santa Maria degli Angioli w Lugano (Szwajcaria). W 2019 roku ukazała się i zaprezentowana została płyta w całości poświęcona jego twórczości, wydana przez Tactus i zatytułowana „Giulio Mercati: Interrogatorio a Maria and other Sacred works” (dostępna w Amazon, iTunes, Spotify et cetera). W 1996 roku Giulio Mercati ukończył filozofię na Università Cattolica del Sacro Cuore w Mediolanie, wydając rozprawę na temat estetyki muzycznej. Jest cenionym muzykologiem i wykładowcą. Jest dyrektorem

artystycznym, a nawet twórcą wielu prestiżowych międzynarodowych festiwali we Włoszech, Szwajcarii i Hiszpanii. Jest profesorem historii muzyki sakralnej na Wydziale Teologicznym w Lugano. Od sierpnia 2021 kieruje wszystkimi wydarzeniami muzycznymi organizowanymi przez diecezję Lugo (Hiszpania). [www.giuliomercati.it](http://www.giuliomercati.it)

**Filatura di Musica** jest zespołem specjalizującym się w wykonawstwie historycznym. Nazwa zespołu łączy przemysłowe, włókiennicze tradycje miasta Łodzi (wł. filatura – przędzalnia) ze sztuką muzyczną. Muzycy w większości zawodowo związani z Łodzią to absolwenci prestiżowych uczelni artystycznych na świecie: Schola Cantorum Basiliensis, Koninklijk Conservatorium w Hadze, Musikhochschule w Trossingen czy Conservatoire de Musique w Grenoble. Główny krąg repertuarowy zespołu stanowi polska i europejska muzyka renesansu i wczesnego baroku, wykonywana w oryginalnej szacie brzmieniowej, z wykorzystaniem charakterystycznego dla tego okresu wysokiego stroju (a1=466 Hz). Trzon składu instrumentalnego stanowi consort, którego zróżnicowana obsada (flety podłużne, flety traverso, fidel/skrzypce, viole da gamba) sprzyja plastycznemu ukazaniu arabeskowych linii melodycznych XVI-wiecznej polifonii oraz koncertującego dialogowania sonat początku XVII wieku. Całość uzupełnia śpiew oraz brzmienie instrumentów klawiszowych (wirginał/pozytyw). Zespół występował na wielu festiwalach, m.in: Forum Musicum, Goldberg Festival, Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Częstochowie, Barok na Spiszu. Był także rezydentem Podkarpackiej Letniej Akademii Muzyki 2016 oraz laureatem programu Scena dla Muzyki Polskiej (IMiT 2019). W 2019 roku zespół nagrał płytę CD Canzony znane i nieznanne, zawierającą instrumentalne canzony z Tabulatury Pelplińskiej oraz wybrane kompozycje Adama Jarzębskiego, która została nominowana do nagrody Fryderyk 2021 w kategorii „Album Roku Muzyka Dawna”.

Magdalena Pilch, Marek Nahajowski - flety  
Judyta Tupczyńska - skrzypce barokowe  
Mateusz Kowalski, Piotr Młynarczyk - viola da gamba  
Patrycja Domagalska - Kałuża - wirginał/pozytyw