

03.07

Koncert z okazji 750-lecia nadania Pelplina Cystersom

Cappella B.V.M. in Pelplin

Agnieszka Wilczewska, sopran

Anna Krawczuk, alt

Aleksander Rewiński, tenor

Piotr Pieron, bas

Radosław Kamieniarz, I vn - koncertmistrz

Aleksandra Pilarska, II vn

Piotr Chrupek, vla

Bartosz Kokosza, vc

Michał Bąk, cb

Andrzej Szadejko, organo

Paweł Hulisz, solo trp – kierownictwo artystyczne

Emil Miszk, II trp

Paweł Szewczyk, tmp

Małgorzata Matuszak, I fl traverso

Zofia Piasecka, II fl traverso

1. R.P. Josepho P.P.O.C. (XVIII wiek) Józef Fritsche (1733-1770) - Aria de S.P.N. Bernardo
2. Paweł Hulisz (1975-), Joannes Sculteti (1595-1645) - Ad sacrum Pöplinum
3. Urban Müller (1728-1799) - Offertorium Eja clamabo
4. Eugeniusz Elstner (1742-1798) - Missa Pastorita C-dur

Paweł Hulisz – I trąbka naturalna – kierownictwo artystyczne

Trębacz, aranżer, kompozytor, doktor sztuk muzycznych. Absolwent gdańskiej i bydgoskiej akademii muzycznej. Na stałe współpracuje z Teatrem Muzycznym w Gdyni.

Wykonuje muzykę barokową i klasyczną na instrumentach historycznych. Jest pomysłodawcą i założycielem zespołu Tubicinatores Gedanenses. Jest organizatorem festiwalu „Muzyka z gdańskich wież”.

Zajmuje się opracowywaniem starodruków muzycznych z XVII i XVIII wieku, znajdujących się w bibliotece PAN w Gdańsku, zbiorów biblioteki Hosianum w Olsztynie. Powołał do życia zespół Capella Warmiensis Restituta prezentujący odrestaurowane muzykalia warmińskie, rozpoczynając serię wydawniczą Musica Warmiesis dla wytwórni DUX : vol. I – 2021, vol. II – 2022 i vol. III 2023.

Jest kompozytorem Hejnału wykonywanego od 2017 roku na rozpoczęcie i zakończenie Jarmarku Dominikańskiego w Gdańsku, a także Hejnału skomponowanego w 2020 roku dla festiwalu Bydgoska Scena Barokowa.

W dorobku artystycznym ma około 60 nagrań płytowych, jako muzyk sesyjny, kameralista i solista.

Emil Miszk – II trąbka naturalna

Trębacz, kompozytor, propagator muzyki improwizowanej. Miłośnik szerokiej perspektywy i długiego dystansu. Patrzy na rzeczy wielowymiarowo. Prowadzi bogate życie koncertowe i świetnie odnajduje się na wielu płaszczyznach muzycznych. Jego styl opiera się na starciu dwóch energii - z jednej strony przynależność do tradycji, z drugiej totalna wolność. Jest to efekt współpracy z takimi artystami jak:

Markus Stockhausen, John Medeski, John Scofield, Andreas Staier, Leszek Kułakowski, Marcin Masecki, Mitch & Mitch.

Współtwórca niezależnego wydawnictwa Alpaka Records.

Lider zespołu Emil Miszak & The Sonic Syndicate, z którym w roku 2019 zdobył najbardziej prestiżową nagrodę środowiska muzycznego w Polsce – nagrodę FRYDERYK w kategorii Jazzowy Debiut Roku za album „Don't Hesitate!”.

Paweł Szewczyk – kotły

Perkusista, wibrafonista. Absolwent wydziału instrumentalnego gdańskiej Akademii Muzycznej, studiował również wibrafon na wydziale jazzowym Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Współpracuje z wieloma solistami i zespołami polskiej sceny muzycznej oraz orkiestrami teatralnymi, kameralnymi i symfonicznymi.

Od roku 2010 koncertuje z legendą polskiego big beatu Bernardem Dornowskim (Czerwone Gitary).

Wykonuje również muzykę barokową na instrumentach historycznych oraz angażuje się w działalność pedagogiczną, dzieląc się wiedzą i doświadczeniem z młodymi muzykami.

Małgorzata Matuszak – I flet traverso

Jest studentką w klasie fletu traverso w Katedrze Historycznych Praktyk Wykonawczych Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Umiejętności i doświadczenie zdobywała podczas warsztatów z zakresu muzyki dawnej m. in. kursach „Experiencing Saxony's Baroque Music” w Goerlitz prowadzonych przez Raphaela Alpermana, Varmia Musica Akademii Lidzbarku Warmińskiego, kursach interpretacji i improwizacji muzyki XVI i XVII wieku. Uczestniczyła również w kursach mistrzowskich prowadzonych przez: Dórę Ombodi, Janę Semerádová, Markusa Möllenbecka, Elisabetę Guglielmin.

Małgorzata Matuszak wraz z zespołem jest laureatką V ogólnopolskiego konkursu organizowanego w ramach festiwalu w Barokowym Stylu. Występuje zarówno w zespołach kameralnych jak i jako solistka. Brała udział w koncertach Międzyuczelnianej Orkiestry Barokowej, koncercie „Piękne głosy, piękne melodie”, który odbył się w ramach koncertów Sceny Letniej w Poznaniu, koncercie Muzyka dworów europejskich na instrumenty dęte, czy odbywających się cyklicznie koncertów „Czwartki z muzyką dawną”.

Zofia Piasecka – II flet traverso

Studentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie fletu traverso dr Karoliny Zych oraz w klasie fletu współczesnego dr hab. Urszuli Janik-Lipińskiej, prof. UMFC.

Gościnnie występuje w Zespole Instrumentów Dawnych Polskiej Opery Królewskiej „Capella Regia Polona”. Jest także uczestniczką 12. edycji Akademii Sinfonia Varsovia i w ramach tego projektu jest zapraszana do udziału w koncertach orkiestry. Stale się dokształca w zakresie wykonawstwa muzyki dawnej biorąc udział w licznych seminariach i warsztatach. Uczestniczyła w lekcjach mistrzowskich z wybitnymi muzykami takimi jak Marcello Gatti, Marten Root, Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilch, Jana Semerádová, Michael Schmidt-Casdorff, Carsten Eckert. Nagradzana w konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych jako solistka i kameralistka.

Agnieszka Wilczewska – sopran solo

Obecnie studentka studiów II stopnia na Wydziale Wokalnym Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie śpiewu solowego prof. dr hab. Piotra Łykowskiego i mgr Agaty Choderek.

Stypendystka programu Erasmus realizowanego w pôle Aliénor – Poitiers (Francja) na Wydziale Muzyki Dawnej w klasie śpiewu solowego Noémi Rime.

Swoje umiejętności doskonali uczestnicząc w kursach mistrzowskich pod okiem takich śpiewaków jak: Iwona Hossa, Mariusz Kwiecień czy Aleksandra Kurzak. Jako uczestniczka Kursów Interpretacji Muzyki Kantatowej i Oratoryjnej występowała w charakterze solistki podczas koncertów w ramach 54, 56 oraz 57 Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans im. Andrzeja Markowskiego pod batutą Jarosława Thiela, Aleksandry Rupocińskiej oraz Marty Niedźwieckiej. Występuje również w charakterze solistki koncertów okolicznościowych. Studia wokalne łączyła ze studiami na Wydziale Filologicznym (filologia romańska) Uniwersytetu Wrocławskiego, którego jest absolwentką.

Anna Krawczuk – alt

Ukończyła z wyróżnieniem UMFC w Warszawie w klasie dyrygentury chóralnej prof. Andrzeja Banasiewicza oraz klasie śpiewu prof. Małgorzaty Marczewskiej. Kształcenie umiejętności wokalnych kontynuowała na Hochschule für Musik Karlsruhe w klasie śpiewu i pieśni prof. Mitsuko Shirai i prof. Hartmuta Hölla oraz na kursach mistrzowskich u m. in. Christy Ludwig i Brigitte Fassbaender.

Zainteresowanie liryką wokalną zaowocowało współpracą z pianistkami Anne Le Bozec oraz Fan Yang, natomiast solowe partie w dziełach oratoryjnych wykonywała pod batutą m. in. Hansa-Christopha Rademanna. Dwukrotnie występowała na deskach Hessisches Staatstheater Wiesbaden obejmując partie Rossweiße oraz Grimgerde w Walkirii Ryszarda Wagnera.

Obok działalności solowej Anna Krawczuk współpracowała z Gaechinger Cantorey w Stuttgarcie, Rundfunkchor Berlin, MDR Rundfunkchor w Lipsku, koncertując pod batutą m. in. Zubina Mehty, Marka Janowskiego, Sir Simona Rattle'a, Giovanniego Antoniniego, Christiana Thielemanna, Kirilla Petrenko, Teodora Currentzisa, Gustavo Dudamela.

Obecnie jest artystką Chóru Filharmonii Narodowej, oraz mezzosopranem w sekstecie wokalnym proModern.

Aleksander Rewiński – tenor solo

Ukończył studia magisterskie na Wydziale Wokalnym Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, pod kierunkiem Jerzego Knetiga. W 2018 roku ukończył studia na Universität Mozarteum w Salzburgu, na specjalizacji Pieśni Oratorium pod kierunkiem Wolfganga Holzmaira i Bernda Valentina.

Doświadczenie z teatrem operowym zdobył w Salzburgu, gdzie w latach 2015-2018 występował w produkcjach: L'incoronazione di Poppea C. Monteverdiego, Dialogues des Carmélites F. Poulenca, Limonen aus Sizilien M. Trojana, Orlando Paladino J. Haydna A Midsummer Night's Dream B. Brittena.

W 2017 roku zadebiutował w Teatro alla Scala w Die Meistersinger von Nürnberg Richarda Wagnera. Wkrótce potem wystąpił w Kammeroper Theater an der Wien, w La Scuola de' Gelosi Antonio Salieri. W tym samym roku zadebiutował w Filharmonii Narodowej w Warszawie wykonując partię Balaama, w światowej premierze opery Antona Rubinsteina Moses, następnie w Warszawskiej Operze Kameralnej, w operze Armide Jean-Baptiste Lully.

Od 2019 Rewiński jest członkiem sekstetu wokalnego muzyki współczesnej proMODERN, wykonującego utwory kompozytorów takich jak Krzysztof Penderecki, Paweł Łukaszewski, Witold Lutosławski, Andrzej Panufnik, Piotr Tabakiernik czy Karlheinz Stockhausen.

Swoją działalność koncertową realizował w Polsce, Austrii, Niemczech, Włoszech, Francji, Czechach, Węgrzech, na Malcie, Luksemburgu, w Antwerpii, aż po Wielką Brytanię.

Piotr Pieron – bas

Śpiewak, kameralista, dyrygent. Specjalizuje się w wykonawstwie muzyki współczesnej i dawnej. Jako solista występował m.in. na deskach Opery Narodowej, Teatru Wielkiego w Poznaniu, Opery Bałtyckiej, Opery Nova w Bydgoszczy, Warszawskiej Opery Kameralnej, Filharmonii Narodowej i większości pozostałych polskich filharmonii oraz na scenach operowych Hiszpanii, Francji, Estonii, Rosji i Japonii.

Założyciel zespołu wokalnego proMODERN, nagrodzonego pięcioma statuetkami Fryderyka. Wybitny kameralista, współpracujący m.in. z Voces8, Ricercar Consort i muzykami The King's Singers oraz innymi ensemblami muzyki dawnej i rozrywkowej. Zajmuje się również działalnością aktorską.

Radosław Kamieniarz – I skrzypce – koncertmistrz

Urodzony w Lesznie wszechstronny skrzypek, realizujący swoje muzyczne zainteresowania głównie w nurcie historycznych praktyk wykonawczych. Ukończył Państwowe Liceum Muzyczne "Szkoła Talentów" im. H. Wieniawskiego w Poznaniu, następnie Akademię Muzyczną im I. J. Paderewskiego w Poznaniu, gdzie studiował pod kierunkiem prof. Jadwigi Kaliszewskiej oraz Akademię Muzyczną im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, w klasie skrzypiec barokowych dr hab. Zbigniewa Pilcha.

Uczestniczył w wielu mistrzowskich kursach interpretacji muzyki solowej, kameralnej oraz w zakresie wykonawstwa historycznego. Koncertował, nagrywał w kraju i zagranicą jako solista, kameralista,

koncertmistrz i członek orkiestr symfonicznych, kameralnych, a także wielu wiodących zespołów specjalizujących się w historycznym wykonawstwie muzyki. Współtwórca powstałego w 2003 roku kwartetu smyczkowego Musicarius, z którym koncertuje do dziś.

W 2007 roku został muzykiem Zespołu Instrumentów Dawnych Warszawskiej Opery Kameralnej "Musicae Antiquae Collegium Varsoviense", w którym pełni funkcję koncertmistrza, solisty, a także obejmuje kierownictwo artystyczne koncertów, spektakli oraz realizacji nagrań.

Aleksandra Pilarska-Lewi – II skrzypce

W 2013 r. ukończyła studia magisterskie w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, w klasie skrzypiec dr hab. Macieja Łabeckiego.

Od 2015 r. pracuje w Toruńskiej Orkiestrze Symfonicznej, od 2018 r. na stanowisku zastępcy prowadzącego grupy drugich skrzypiec. Od 2018 r. współpracuje z zespołem Balic Neopolis Orchestra, gdzie jako prowadząca grupy II skrzypiec. Z tym zespołem koncertowała m. in. w Japonii i Francji, a w 2022 r. wzięła udział w nagraniu płytowym utworów polskich kompozytorów „Polish Concerti vol.1”.

Swoje umiejętności skrzypcowe w wykonawstwie muzyki historycznie poinformowanej rozwija obecnie na Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, w klasie skrzypiec barokowych Daniela Deutera i dr Michała Marcinkowskiego. Ponadto regularnie bierze udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez takich pedagogów jak dr hab. Zbigniew Pilch, prof. Susanne Schulz, czy Ewa i Aureliusz Golińscy. W lutym 2023 roku była częścią orkiestry Akademii francuskiej NFM pod kierownictwem Skipa Sempe i muzyków Capriccio Stravagante. Współpracowała z takimi zespołami muzyki dawnej jak Fundacja Akademii Muzyki Dawnej w Szczecinie, Accademia dell'Arcadia, Capella Musica Gnesnensis, orkiestra festiwalowa Bydgoskiej Sceny Barokowej, czy Studio Volantes.

Piotr Chrupek – altówka

Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie altówki prof. Marcina Murawskiego, a także Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu w klasie altówki barokowej prof. Zbigniewa Pilcha.

Uczestniczył w kursach mistrzowskich pod kierunkiem prof. Piotra Reicherta, Zbigniewa Pilcha, Jarosława Thiela, Sirkki-Lisy Kaakinen, Markusa Möllenbecka.

Jest współzałożycielem i członkiem kwartetu smyczkowego „Musicarius” specjalizującego się w wykonawstwie muzyki dawnej, z którym występuje w kraju i poza jego granicami. Na stałe współtworzy Wrocławską Orkiestrę Barokową. Jest również filarem szczecińskiej formacji Fundacja Akademia Muzyki Dawnej. Przez wiele lat prowadził sekcję altówek w zespole instrumentów dawnych Warszawskiej Opery Kameralnej „Musicae Antiquae Collegium Varsoviense”. Współpracował również z zespołem The English Baroque Solists. Aktualnie występuje też najważniejszymi zespołami muzyki dawnej w Polsce jako solista, kameralista, często także w roli prowadzącego grupę. Bierze udział w transmisjach radiowych i nagraniach płytowych. W 2019 roku został uhonorowany nagrodą Fryderyka w kategorii „muzyka kameralna”.

Koncertował wspólnie z Jane Rogers, Enrico Gattim, Kati Debretzeni, Peterem Hansonem. Doświadczenie orkiestrowe zdobywał pod batutą artystów takich jak John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe, Paul McCreech czy Giovanni Antonini.

Bartosz Kokosza – wiolonczela

Ukończył studia w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu pod kierunkiem prof. Stanisława Pokorskiego, oraz studia podyplomowe w zakresie gry na wiolonczeli barokowej w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu pod kierunkiem dr Jarosława Thiela.

Koncertuje w kraju i za granicą, skupiając swoją działalność na historycznych praktykach wykonawczych. Współpracuje z wszystkimi najważniejszymi polskimi zespołami muzyki dawnej (między innymi Wrocławską Orkiestrą Barokową, Orkiestrą Historyczną, Capella Cracoviensis, Accademia dell'Arcadia, Consortium Sedinum, Goldberg Ensemble). Nieustannie doskonalili swoje umiejętności, szczególnie w zakresie prowadzenia grupy continuo.

Występuje regularnie jako solista i kameralista. Jest współzałożycielem i wiolonczelistą kwartetu smyczkowego Musicarius.

Prowadzi klasę wiolonczeli barokowej, oraz Akademicką Orkiestrę Barokową w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu.

Gra na instrumentach zbudowanych przez Krzysztofa Krupę w 2004 i 2008 roku.

Michał Bąk – kontrabas

Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach na wydziale instrumentalnym (w klasie dra hab. Waldemara Tamowskiego i dra Jana Kotuli) w oraz jazzowym (w klasie dra Michała Barańskiego). Jest laureatem licznych konkursów kontrabasowych jak i jazzowych. W latach 2010-2012 współpracował z Orkiestrą kameralną Miasta Tychy AUKSO. Jako kontrabasista specjalizuje się nie tylko muzyce jazzowej, ale także w historycznym wykonawstwie muzyki dawnej pracując jako solista, kameralista oraz muzyk orkiestrowy. We wrześniu 2017 roku wydał swoją debiutancką płytę "Quartetto" prezentującą swój autorski materiał inspirowany muzyką dawną i współczesną improwizacją jazzową. W lipcu 2021 roku wydał swój drugi album w kwartetowym składzie pt. „Fortress”. W zeszłym roku podjął współpracę z Basią Pospieszalską tworząc aranżacje tradycyjnych pieśni katolickich w minimalistycznej odsłonie na głos i kontrabas. W październiku 2021 ukazał się album pt. „Pieśni” z tymże zarejestrowanym materiałem. Jest podwójnym laureatem stypendium kulturalnego Miasta Gdańska w 2017 i 2020 roku oraz laureatem stypendium kulturalnego Marszałka Województwa Pomorskiego z 2017 roku. Obecnie współtworzy takie zespoły jak: Orkiestra Historyczna OH!, Holland Baroque, Arte Dei Suonatori, Goldberg Baroque Ensemble, Orkiestra Kameralna Progress, Michał Bąk Quartetto, MILD Trio, Duet z Basią Pospieszalską, Paweł Ruskowski - "Kamiszci", Agnieszka Maciaszczyk Quintet, Alicja Serowik Do SE SAJD.

Andrzej Szadejko – pozytyw

Uczestniczył w 30 mistrzowskich kursach organowych, klawesynowych i na pianoforte w Polsce, Niemczech, Holandii i Szwajcarii. Finalista i laureat wielu konkursów organowych w Polsce i zagranicą. Profesor Akademii Muzycznej w Gdańsku, profesor wizytujący uczelni w Niemczech, Finlandii i USA. Laureat i stypendysta wielu instytucji polskich i zagranicznych. Od roku 1994 regularnie koncertuje w Polsce, Europie, a także w USA jako solista, kameralista i dyrygent. Oprócz organowej działalności koncertowej zajmuje się także komponowaniem.

Ekspert w dziedzinie historycznego budownictwa organowego. Jest konsultantem oraz sprawuje nadzór nad wieloma projektami organowymi w Polsce, a także na Litwie i w Belgii.

W 2022 roku wraz z Goldberg Baroque Ensemble zdobył prestiżową nagrodę Opus Klassik za album Oratorio Secondo J. D. Pucklitz w kategorii “Najlepsza Światowa Premiera”. Jako solista i dyrygent ma na swoim koncie 29 wydawnictw płytowych dla wytwórni polskich i niemieckich wielokrotnie nominowanych do nagrody Fryderyk oraz Opus Klassik. Obecnie jest szefem artystycznym serii Musica Baltica i Gdańsk Organ Landscape w renomowanej niemieckiej wytwórni MDG. Autor wydawnictw monograficznych, a także opracowań naukowych oraz artykułów drukowanych w periodykach polskich i zagranicznych. Autor audycji Organy Nieograne w Programie Drugim Polskiego Radia. Organizator i autor wielu formatów artystycznych i festiwali w Gdańsku i Warszawie m.in.: Festiwal ORGANy PLUS+®, cykl “Koncerty dla Gdańszczyzan”, happeningi dla dzieci “Popiszczmy Razem”, konkurs plastyczny “...i zagrały organy”, Pomerania 2008 – międzynarodowe spotkania budowniczych organów, GdO Tagung 2018 – Międzynarodowy Zlot Miłośników Organów, festiwal “Moniuszko w Kościołach Warszawy” oraz projekt “Moniuszko_150”.