

## 07.08

### Stephan Lutermann - organy /Niemcy/ (po raz pierwszy na naszym Festiwalu)

#### Baroque Organ

J. S. Bach  
(1685-1750)                      Toccata, Adagio und Fuge C-Dur, BWV 654

Justin Heinrich Knecht  
(1752-1817)                      Die durch ein Donnerwetter unterbrochne Hirtenwonne

1. Die Hirtenwonne in angenehmen, mannigfaltig abwechselnden Gesängen
2. Die allmähliche Herannahung eines Donnerwetters, welches sich durch ein fernes Donnern, als durch die schwüle (mit dumpfen Harmonien ausgedrückte) Luft ankündigt, und die frohen Gesänge der Hirten stört
3. Der heftige Ausbruch des Donnerwetters selbst, unter welchem einigemal die in Jammern gekehrte Lieder der Hirten vernommen werden
4. Der langsame Abzug desselben, und die darauf folgende Aufheiterung der Luft, endlich
5. Die Fortsetzung und der Beschluß der vorher unterbrochenen, wonnevollen Hirtengesänge.

#### Romantique Organ

Sigfrid Karg-Elert  
(1770-1846)                      Lobt Gott, ihr Christen allzugleich

Aus: Trois Impressions: I. Harmonies du soir

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791)                      Fantasie f-Moll, KV 608

#### **Stephan Lutermann**

Studiował organy, muzykę kościelną i dyrygenturę chóralną w Mozarteum w Salzburgu i w Kolonii. Jako solista regularnie występuje na najważniejszych festiwalach i cyklach koncertów w Europie, Ameryce Północnej i Południowej oraz Afryce. Uzupełniając swój repertuar i działalność, angażuje się także w muzykę kameralną.

Różnorodne nagrania CD (m.in. cpo, ambiente) oraz nagrania radiowe i telewizyjne odzwierciedlają jego różnorodny repertuar i intensywne zgłębianie historycznych praktyk wykonawczych. Jako dyrygent Lutermann urzeka publiczność zarówno w kraju, jak i za granicą. O wysokiej jakości jego twórczości chóralnej świadczą nagrody na międzynarodowych konkursach. Dopełnieniem jego działalności są zaproszenia w charakterze prelegenta i jurora.

Lutermann pracował jako muzyk kościelny w kościele św. Mateusza w Melle, gdzie grał i organizował koncerty na historycznie odrestaurowanych organach Klausinga z 1713 r. autorstwa Hendrika Ahrenda. Po 13 latach pracy jako wykładowca w Instytucie Muzyki Uniwersytetu w Osnabrück od października 2022 r. objął tymczasową profesurę dyrygentury chóralnej na Uniwersytecie Muzyki i Tańca w Hamburgu.