

28.08

„Gregorian Priests”

(projekt pod Patronatem Prymasa Polski Abpa Wojciecha Polaka)

ks. Mariusz Klimek - kantor

ks. Piotr Mizera - kantor

ks. Karol Wierzchowski - kantor

Ewelina Małaczewska - śpiew, lira korbowa, instrumenty perkusyjne

Maciej Afanasjew - skrzypce, skrzypce elektryczne

Tomasz Klepczyński - klarnet, klarnet basowy, saksofon

Paweł Głowiński - organy, kierownictwo muzyczne

- Jehan Alain "Postlude pour l'office de complies (organy solo)
- Rorate coeli
- Puer natus est nobis
- Christus factus est
- Hildegarda z Bingen
- Popule meus
- Haec dies
- Victimae Paschali Laudes
- Marcel Dupré - Symphonie Passion Op. 23. "Résurrection" (organy solo)

GREGORIAN PRIESTS to bezprecedensowy projekt, będący owocem unikatowej współpracy. W projekcie zestawione zostały dwa pozornie nieprzystające do siebie nurty muzyczne: średniowieczna muzyka Kościoła – CHORAŁ GREGORIAŃSKI – oraz współczesna muzyka jazzowa w formie improwizowanej. Projekt ukazuje, że oba te nurty nie tylko się nie wykluczają, ale potrafią znakomicie ze sobą współpracować i podkreślać wzajemnie swoje unikatowe piękno.

Zastosowanie niecodziennych środków wyrazu w postaci improwizacji instrumentalnych (skrzypce, skrzypce elektryczne, saksofon, klarnet, lira korbowa, instrumenty perkusyjne, organy) ma za zadanie uwydatnić treści, które przekazywane są przez SŁOWO odgrywające w chorale zgoła kluczową rolę. Owo uwydatnienie nie odbywa się natomiast kosztem treści zawartych w chorale, improwizujący muzycy wciąż pozostają niejako w cieniu chorału, na jego służbę, tworząc z nim spójną całość.

Dodatkowej jakości projektowi nadaje fakt, że chorał wykonywany jest przez autentycznych duchownych – księży katolickich, ale i ogromnych pasjonatów chorału gregoriańskiego, dzięki czemu muzyka ta staje się bardziej czystą i szczerą, nie igrającą z odbiorcą, ale pragnącą dotrzeć do jego wnętrza – istną musica vera.

Tak nietuzinkowe i – wydawałoby się – ryzykowne połączenie ukazuje ponadczasowość chorału, a także czyni z muzyki nazywanej “świecką” muzyką o tyle wartościową, o ile ujawnia ona talent wykonawców, będący przecież darem tego samego Stwórcy. Ten nowatorski sposób ujęcia tradycji gregoriańskiej może pomóc zrozumieć chorał tym, którzy nie zatrzymaliby się przy nim, gdyby wystąpił w swojej czystej postaci. Projekt zatem nie jest artystyczną prowokacją i próbą włożenia chorału gregoriańskiego w ramy show, ale jest przejawem konsekwentnego dążenia do popularyzacji klasycznych wartości, które wymaga niejednokrotnie zastosowania niekonwencjonalnych metod, dostosowanych do współczesnej kultury.

W czerwcu i lipcu 2023 roku w Kościele pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny i bł. ks. Stefana Wincentego Frelichowskiego w Toruniu dokonano nagrania materiału audio oraz video promującego projekt.

Premiera projektu połączona z promocją płyty CD odbyła się 16 sierpnia br. w Toruniu jako koncert finałowy 38. Świętojańskiego Festiwalu Organowego. Ogromne zainteresowanie publiczności, ilość sprzedanych płyt oraz pokoncertowe komentarze ukazały, jak bardzo kojąca jest dla współczesnej publiczności muzyka chorałowa, jak pozwala zatrzymać się pośród gonitwy współczesnego świata, i jak wielki spokój wyzwała. Postanowiliśmy zatem rozszerzyć działalność koncertową na całą Polskę, odbywając trasę po wszystkich polskich katedrach w służbie misji krzewienia chorału.