

06.08

Rodolfo Bellatti - organy /Włochy/ (po raz pierwszy na naszym Festiwalu)

Jan z Lublina
(1490ca-1550)

-[Bez tytułu]
-*Jeszcze Marczyńnye*
-*Zakłolam szija tharnem*

Alessandro Scarlatti
(1660-1725)

Toccata in Re
(*Arpeggio, Allegro - segue la Fuga, Allegro*)

Nicholaus Bruhns
(1665-1697)

Praeludium ex G

Marco Enrico Bossi
(1861 – 1925)

Intermezzo Lirico

Johannes Brahms
(1833-1897)

Variationen
über ein Thema von Joseph Haydn op.56 (1873)
Chorale St. Antoni. Andante
Var.1 – Andante
Var.2 – Vivace
Var.3 – Con moto
Var.4 – Andante
Var.5 – Poco presto
Var.6 – Vivace
Var.7 – Grazioso
Var.8 – Poco Presto
Var.9 – Finale. Andante

Rodolfo Bellatti

Ukończył studia w Konserwatorium „Nicolò Paganini”, uzyskując dyplom z organów i kompozycji organowej oraz gry na klawesynie u Flavio Dellepiane i Barbary Petrucci; następnie uzyskał dyplom solisty w klasie organów Guya Boveta w Musik-Akademie w Bazylei oraz dyplom akademicki II stopnia w zakresie dyscyplin muzycznych – organy w Konserwatorium „Arrigo Pedrollo” w Vicenzy w klasie Roberto Antonello.

Ośmiokrotnie nagradzany na krajowych i międzynarodowych konkursach interpretacji organowej, prowadzi działalność koncertową we Włoszech i za granicą jako solista i w różnych zespołach kameralnych.

Był organistą Sanktuarium N.S. della Guardia w Genui, w świątyni Reformowanej w Neuchâtel-Serrières (1998-2015) i jednym z organistów parafii reformowanej w Villette-Cully-Grandvaux (2009-2013); od 2015 roku jest organistą Bazyliki N.S. della Rosa w Santa Margherita Ligure.

Szczególnie zainteresowany problematyką związaną z remontowaniem i projektowaniem nowych instrumentów, publikował artykuły na temat budowy organów i dokonywał nagrań (dla Gallo, Leonardi, Brilliant i DaVinci), z których wiele poświęconych jest waloryzacji organów historycznych.

Był profesorem w Konserwatorium e Cesenie i w Materze a obecnie jest profesorem gry na organach w Konserwatorium „Alessandro Scarlatti” w Palermo. Ma na swoim koncie wydanie dziesięciu CD z muzyką organową.