

01.07

Duo organowe:

Giuliana Maccaroni /Włochy/

Martino Pòrcile /Włochy/ (po raz pierwszy na naszym Festiwalu)

Baroque organ:

Giovanni Morandi
(1777-1856) Pastorale in Fa
Sostenuto, Allegro vivace

Sonata in Sib maggiore
Allegro maestoso

Romantic organ:

Gioachino Rossini
(1792-1868) Il Barbiere di Siviglia, Overture
Andante maestoso, Allegro con brio

Vincenzo Bellini
(1801-1835) I Capuleti e i Montecchi, Overture
Allegro giusto

Giuseppe Verdi
(1813-1901) Marcia trionfale dell'Aida

Gioachino Rossini
 Sinfonia da La Gazza ladra, Overture
Maestoso marziale, Allegro

Giuliana Maccaroni – wykłada w Conservatorio Verdi w Turynie i jest organistką tytularną historycznych organów Mascioni (1906) w Kościele Cristo Re w Pesaro, gdzie jest dyrektorem artystycznym festiwalu Vespri d'organo w Cristo Re (www.vespridorgano.it).

Ma na swoim koncercie nagrania solowe oraz chóralne. Dokonała również nagrań premier światowych dla wytwórni Tactus sonat Giovanniego Morandiego na 4 ręce (TC 771301), symfonii Gioachino Rossiniego na organy na 4 ręce (TC 791805) i Atmosfere teatrali na organy na 4 ręce, z muzyką Rossiniego, Donizettiego, Belliniego i Mozarta (TC 75001).

Aktywna także w dziedzinie muzykologii, opublikowała dla Armelin Musica drugi tom Opera omnia sonat klawiszowych B. Galupiego (AM GOS 102).

Ukończyła klawesyn, organy oraz kompozycję organową (cum laude) pod kierunkiem Marco Arlottiego w Konserwatorium Rossiniego w Pesaro. Ukończyła muzykologię (specjalizacja w bibliotece muzycznej) na Uniwersytecie w Cremonie oraz uzyskała, z najwyższymi wyróżnieniami, Dyplom II stopnia w Dyscyplinach Muzycznych (specjalizacja wykonawcza w grze na organach) w Konserwatorium w Vicenzie u Roberto Antonello. Uczestniczyła w Kursie Organowym Barokowym prowadzonym przez Lorenzo Ghielmi w Civica scuola di musica w Mediolanie. Brała udział w kursach interpretacji organowej we Włoszech i za granicą pod kierunkiem: E. Kooimana, H. Vogela, M. Radulescu, W. Zerera, Ch. Stembridge, M.C. Alain, L. Lohmanna. Zdobyła 2 stypendia oraz liczne nagrody w konkursach krajowych i międzynarodowych.

Martino Pòrcile urodził się w Trieście w 1969 roku. Ukończył naukę gry na organach oraz kompozycję organową w Konserwatorium Tartiniego w Trieście w klasie Marcello Girotto. W Trieście uczęszczał także na kursy muzyki chóralnej i kompozycji. Uczestniczył we Włoszech i za granicą w licznych kursach specjalizacyjnych w grze na organach oraz praktyki wykonawczej prowadzonych przez międzynarodowo uznanych mistrzów: L. Ghielmi, H. Vogel, M. Radulescu, W. Zerera, Ch. Stembridge. Był również zapraszany do występów na ważnych włoskich i zagranicznych festiwalach organowych, zarówno jako solista, jak i w zespołach. Prowadził nauczanie muzyki i edukacji muzycznej w wielu szkołach. Jego zainteresowanie promowaniem i wzbogacaniem dziedzictwa organowego regionu skłoniło go do skatalogowania organów

diecezji goryckiej. Martino Pòrcile był organistą i dyrygentem chóru w różnych kościołach we Włoszech. Obecnie jest organistą i dyrygentem chóru Kaplicy Katedralnej w Pesaro. Współpracuje z gregoriańskim zespołem wokalnym „Tonus Peregrinus”.

Duet Maccaroni-Pòrcile występuje na koncertach i jest gościem prestiżowych festiwali we Włoszech i za granicą (Belgia, Niemcy, Austria, Francja, Czechy, Stany Zjednoczone, Rosja, Szwajcaria, Anglia, Finlandia, Norwegia, Republika Andory, Polska, Malta). Dla wytwórni Da Vinci Records duet nagrał płytę "Di piacer mi balza il cor", CD w całości poświęconą transkrypcjom Rossiniego na 4 ręce. Płyta otrzymała 5 gwiazdek w magazynie Musica, czasopiśmie specjalizującym się w krytyce muzycznej. Repertuar duetu jest szeroki i obejmuje, oprócz dzieł z XVII, XVIII i XIX wieku, oryginalne utwory na 4 ręce autorstwa wybitnych kompozytorów romantycznych i współczesnych (np. Merkel, Robin, Hakim...).